

I Konwencja Muzyki Polskiej

Muzyka w teatrze i filmie

moderatorzy: Bartek Gliniak, Maciej Zieliński

Uczestniczyli, m.in.:

Jacek Bromski – reżyser, SFP

Agata Stawska – wydawnictwo EUTERPE

Krzysztof Dębski – kompozytor

Stanisław Syrewicz – kompozytor

Sebastian Krajewski – kompozytor

Tomasz Gąssowski – kompozytor

Adrian Konarski – kompozytor

Wojciech Konikiewicz – kompozytor

Tomasz Opalka – kompozytor

Uczestnicy panelu w swych wypowiedziach zwracali uwagę na następujące problemy:

- Niedocenywanie przez polskich reżyserów filmowych roli muzyki w filmie oraz kreatywnego wsparcia jakie może zaoferować kompozytor na różnych etapach pracy nad filmem. Główną przyczyną takiego stanu jest fakt, iż szkoły filmowe nie posiadają kursów/programów przygotowujących reżyserów do pracy z kompozytorem. Taki stan rzeczy nie jest korzystny dla polskiej kinematografii i dla Polskich kompozytorów.
- Znikoma ilość wydawnictw płytowych z polską muzyką filmową. Zupełny brak wydawnictw z muzyką teatralną. Fakt ten uniemożliwia przetrwanie tej muzyki w świadomości kulturowej. Jest to szczególnie dotkliwe w przypadku muzyki teatralnej, której żywot jest szczególnie krótki.
- Polska muzyka filmowa prawie nie istnieje samodzielnie na antenie radiowej, a z muzyką teatralną jest jeszcze gorzej. Jednym z głównych powodów jest brak wydawnictw płytowych.
- Brak profesjonalnej krytyki, a przez to brak szerszego rezonansu kulturowego. W recenzjach filmowych temat muzyki filmowej, jej analiza, pojawia się niezwykle

rzadko. Najczęściej warstwa muzyczna filmu jest w recenzjach pomijana. Jednocześnie z badań przeprowadzonych przez OBOP w 2008 roku wynika, że Polacy najchętniej słuchają muzyki filmowej – zaraz po popie, disco polo i rocku. To mocne 4. miejsce oznaczone jest 20% zainteresowaniem.

- Kłopoty ze ściągalnością tantiem z kin. W najlepszym przypadku ZAiKS inkasuje około 30% należnych tantiem z tytułu wyświetlania filmu w kinach. Paradoksalnie najbardziej rzetelnymi płatnikami są małe, pojedyncze kina, podczas gdy duże sieci kinowe uchylają się od płacenia. Bardziej opłaca im się prowadzenie wieloletnich procesów z Organizacjami Zbiorowego Zarządzania niż zapłacenie należnych tantiem. To bardzo szkodliwa sytuacja wymagająca rozwiązań systemowych.

Wnioski i zalecenia:

1. Edukacja muzyczna młodych reżyserów – studentów szkół filmowych

- dofinansowywanie warsztatów/spotkań reżyserów i kompozytorów. Umożliwienie wspólnych ćwiczeń/eksperymentów z użyciem obrazu i muzyki.
- dofinansowywanie zajęć w szkołach filmowych wzbogacających program kształcenia reżyserów o zajęcia poszerzające ich wiedzę z dziedziny muzyki oraz ćwiczenia z dziedziny muzyki filmowej (różne gatunki muzyczne, synchronizacja i montaż muzyki). Analogiczne działania w stosunku do uczelni teatralnych.

2. Stworzenie programów dofinansowujących wydawnictwa fonograficzne oraz nutowe z polską muzyką filmową i teatralną - zarówno starszą jak i z najnowszą.

- Dofinansowywanie wydań płytowych z muzyką z filmów niekomercyjnych, autorskich, arthouse oraz klasyków często nigdy nie wydanych
- Dofinansowywanie wydań płytowych z muzyką teatralną
- Dofinansowywanie wydawnictw nutowych z polską muzyką filmową i teatralną

3. Dofinansowywanie wydarzeń muzycznych, koncertów polskiej muzyki filmowej

4. Dofinansowywanie promocji wydawnictw z polską muzyką filmową i teatralną w ramach festiwalu i innych wydarzeń z dziedziny filmu i teatru
5. Opracowanie rozwiązań systemowych, legislacyjnych, które umożliwiłyby kompozytorom uzyskiwanie należnych im tantiem z dystrybucji kinowej.
6. Stworzenie systemu wymiany informacji ze środowiskiem filmowym, ułatwiającego nawiązywanie kontaktów reżysera, producenta, z kompozytorem.

Sprawozdanie sporządził
Maciej Zieliński