

I Konwencja Muzyki Polskiej

Muzyka dawna - przeszłość dla przyszłości

moderator: Jacek Urbaniak

Cel: Tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi: badań , edukacji i wykonawstwa muzyki dawnej w Polsce. Pozyskiwanie mecenatu nad muzyką dawną.

Wnioski

Żyjemy w starym, kulturalnym kraju z wieloma zabytkami muzycznymi od czasów średniowiecza. Ruch muzyki dawnej, który rozwija się w Polsce z powodzeniem od lat 1960-tych daje możliwości odtworzenia tych utworów, podobnie jak i całej dawnej europejskiej spuścizny muzycznej. Zabytki muzyczne takie jak np. Magnificat Mikołaja z Radomia, Psalm Mikołaja Gomółki i Jana Kochanowskiego, Komunie i Offertoria Mikołaja Zieleńskiego, Msze Marcina ze Lwowa i Bartłomieja Pękiela, Canzony Adama Jarzębskiego i Marcina Mielczewskiego i wiele innych, równe są rangą znakomitym zabytkom architektury i malarstwa. Zadbajmy więc o to, by nasze muzyczne dziedzictwo wykonywane było w sposób historycznie poinformowany, na dawnych instrumentach i przy użyciu dawnych technik wokalnych, by dotarło do świadomości powszechnej i otrzymało mecenat państwa, tak jak na to zasługuje.

Powtórzmy dobitnie, że gotycki kościół czy renesansowy pałac nie są lepsze od dzieła Mikołaja z Radomia czy Wacława z Szamotuł. Można i na nich postawić biało-niebieską tabliczkę z napisem "zabytek prawem chroniony" i dbać o ich stan, to znaczy: rozwijać badania muzykologiczne, kształcić wykonawców, organizować koncerty i nagrania, a muzyka żyć będzie krwią swych wykonawców, na nowo, atrakcyjnie i współcześnie.

A oto lista postulatów zgłoszonych podczas panelu Muzyka Dawna , w dniu 10 maja 2011 r. podczas Konwencji Muzyki Polskiej:

- zorganizować bibliotekę i fonotekę z edycjami światowymi muzyki dawnej (na wzór nowo otwartej Musik och teaterbiblioteket w Sztokholmie).
- publikować w Internecie i drukiem katalogi źródeł muzycznych znajdujących się w bibliotekach polskich.

- wspierać badania i wydawnictwa nutowe i faksymilowe najważniejszych polskich zabytków i dzieł.
- tłumaczyć na języki zachodnie prace z dziedziny dawnej muzyki polskiej.
- tłumaczyć na język polski prace z dziedziny dawnej muzyki zachodnioeuropejskiej.
- zorganizować kurs odczytywania dawnego zapisu muzycznego dla muzyków.
- pracować nad otwarciem się muzycznego środowiska akademickiego na oryginalność muzyki dawnej.
- zmieniać nastawienie wykonawcy na bardziej skromne, pokorne w stosunku do intencji kompozytora, wyrzec się popisu technicznego i zawłaszczenia utworu.
- zaznajomić świat akademicki z subtelnościami stroju nierównomiernie temperowanego.
- umożliwić młodym muzykom studiowanie w dowolnym miejscu w Europie.
- stworzyć narodową kolekcję instrumentów dawnych wypożyczanych za niską cenę dla studiujących.
- zobligować uczelnie muzyczne do taniego wypożyczania instrumentów dawnych.
- postulować by filharmonie polskie tworzyły cykle abonamentowe muzyki dawnej.
- powołać filharmonię muzyki dawnej z 4 zespołami: średniowiecznym, renesansowym, barokowym, klasycznym.
- w powoływaniu akademickich wydziałów muzyki dawnej ograniczyć się do mniejszej ich ilości na korzyść najwyższej jakości kształcenia.
- zachęcać charyzmatycznych wykonawców do prowadzenia kursów.
- poszukiwać muzykologów umiejących kontaktować się z wykonawcami.
- ostrożniej wychwalać w radio problematyczne prezentacje muzyki dawnej z Europy zachodniej.
- unikać organizowania festiwali muzyki dawnej z wyłącznie importowanymi wykonawcami.
- szanować to, co mamy tutaj, bo nas inaczej szanować nie będą.
- starać się o stworzenie wspólnego programu nauczania akademickiego muzyki dawnej w Polsce.
- w nowo powstających uczelniach artystycznych np. w Akademii Sztuki w Szczecinie istnieje potrzeba studiów muzyki dawnej oraz podyplomowego studium dyrygentów zespołu wokalnego.

- studenci zgłaszają potrzebę utworzenia katedry muzyki dawnej, po to by uniknąć niechęci i lekceważenia ze strony pedagogów instrumentu współczesnego.
- tworzyć narodowe nagranie zabytków muzyki polskiej od Bogurodzicy do Chopina.
- wspierać powstanie pisma specjalistycznego.
- wystosować listy gratulacyjne oraz postarać się o odznaczenia resortowe i państwowe dla nestorów muzyki dawnej: Mirosława Perza, Zygmunta Szweykowskiego, Marii Drabeckiej, Kazimierza Piwkowskiego, Stefana Sutkowskiego, Katarzyny Zachwatowicz, Stanisława Gałońskiego i in.

Autorzy postulatów:

Prof. dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska, dr Paweł Gancarczyk, prof. Urszula Bartkiewicz, Elżbieta Wojnowska, dr Agata Sapiecha, Marcin Bornus-Szczyciński, Cezary Zych, Monika Raczyńska, prof. Władysław Kłosiewicz, Iwona Wiśniewska-Salamon, Katarzyna Szewczyk, Anna Kocięcka, Jacek Urbaniak.

Sprawozdanie sporządził

Jacek Urbaniak