

## ***Artysta-wykonawca. Znaki zapytania***

moderator: Arkadiusz Kubica

Słaba reprezentacja, dlatego, wszak modelu kompozytor – wykonawca – odbiorca, artysta wykonawca pełni dość ważną funkcję. Bez niego muzyka nie istnieje - truizm wart uzmysłowienia.

### **ROZRÓŻNIENIE:**

1. artysta wykonawca solista, a raczej muzyk indywidualny
2. kameralista
3. muzyk orkiestrowy – najliczniejsza grupa artystów wykonawców  
(brak reprezentantów)

**ad.1** Umiejscowienie muzyka indywidualnego w świecie muzyki

potrzeby: management, promocja dokonań, rezydencja.

**ad.2** Muzyka kameralna – słabo obecna w raporcie i mało adekwatna do stanu rzeczywistego (brak aktualizacji danych).

Istnienie dwóch światów w statystykach:

- a) kameralistyki orkiestrowej
- b) kameralistyki zawodowej

### **POSTAWY:**

**niezależność** – trudności: brak lokalu na próby, braki w managementcie (na terenie Polski), promocja własnych dokonań.

**instytucja:** forma „rezydencji kulturotwórczej” – miejska (samorządowa), przy salach koncertowych, przy filharmoniach (Czechy, Słowacja), na Uniwersytetach (USA).

## **PROGRAMY WSPIERAJĄCE I KIERUNKI DZIAŁAŃ**

### **Program nagraniowy**

- problemy sponsoringu z muzyką polską – zamówienia MSZ,
- problem tzw. projektów nagraniowych – nagrywanie na termin, bez możliwości ogrania na koncertach – wspieranie projektów nagraniowo-koncertowych.

**Recitale kameralne** – powrót na estrady filharmoniczne – budowanie tradycji słuchania muzyki kameralnej. Bez koncertów nie będzie dobrych wykonawców.

**Rezydencja kulturotwórcza** - tworzenie instytucji kultury i budowanie ich ciągłości, marki, znaku towarowego ( przykład - Julliard Quartet).

**Inwestycje w instrumentarium** – zachęcanie, uświadamianie potencjalnych inwestorów.

**Baza danych** - o wykonawcach - potrzebna od zaraz.

**Program IAM-u:** pominięcie wykonawców polskich – połączenie wykonawców polskich i zagranicznych wydaje się słuszniejsze.

Sprawozdanie sporządził  
Arkadiusz Kubica